



lloret
de mar
Lloret Turisme

Jardines de Santa Clotilde

Passeig dels jardins, s/n
17310 - Lloret de Mar
Tel. 972 370 471

Información y reservas:
Oficina de Turismo Museu del Mar

Passeig Camprodon i Arrieta, 1-2
17310 - Lloret de Mar

Tel. 972 36 47 35
Fax 972 36 05 40

lloret-turisme@lloret.org

www.lloretdemar.org



Fotos: Carlos Herrero

lloret
de mar

www.lloretdemar.org

Unos jardines entre el cielo y la tierra



Cuando la arquitectura se funde con el paisaje

En los ejes principales del jardín –tres escaleras que descienden hacia la plazoleta central– y en la explanada superior, la vegetación adquiere una función estética, arquitectónica y escultórica a la vez. La alineación de cipreses forma unos muros que canalizan la visión del espectador hacia las diferentes panorámicas que se desea remarcar como el descenso hacia el mar. En la gran explanada superior, las inmensas columnas y las altas paredes de cipreses recortados crean un paisaje exagerado, de naturaleza dominada. El efecto dramático se amplifica con el juego de colores: el azul del cielo, el verde de la vegetación y el blanco del suelo, las esculturas y los álamos.

A ambos lados del eje principal, el jardín ofrece un aspecto más “natural”. Los parterres de hierba con grupos de árboles dispersos, dispuestos en suaves pendientes, son el elemento de enlace con el paisaje exterior. Esta disposición ofrece amplias perspectivas que pueden contemplarse desde las plazoletas que encontramos por todo el jardín. Gracias a su ubicación en un anfiteatro natural, los jardines ofrecen una amplia panorámica del paisaje exterior. Los miradores situados sobre el acantilado permiten disfrutar de una vista del paisaje marítimo y de buena parte del litoral.

La utilización de alguna de las mismas especies que crecen en el paisaje de los alrededores hace difícil en ocasiones determinar dónde acaba el jardín y dónde empieza el paisaje natural.



Los personajes

Marqués de Roviralta (1891-1979)

El doctor Raül Roviralta i Astoul, propietario de Santa Clotilde, inspirándose en la figura del mecenas del Cinquecento italiano, deseaba construir un jardín de aire renacentista. El nombre de los jardines es el de su primera esposa, fallecida siendo ésta muy joven.

Nicolau Maria Rubió i Tudurí (1891-1981)

Arquitecto, paisajista, urbanista y escritor. Fue discípulo de Forestier y su primer proyecto, recién terminada la carrera de arquitecto, fue el diseño de Santa Clotilde.



Otros personajes

María Llimona i Benet (1894-1985)

Hija de Josep Llimona y escultora como él, es la autora de las estatuas de bronce de la escalera principal.

Domènec Carles i Rosich (1888-1962)

Pintor, amigo del doctor Roviralta y marido de María Llimona, colaboró con sus sugerencias en el diseño del jardín y la casa.

Los jardines de Santa Clotilde están situados en un paraje de gran belleza, sobre un acantilado con impresionantes vistas al mar. El arquitecto y urbanista Nicolau Maria Rubió i Tudurí, máximo exponente del paisajismo catalán, fue el elegido por el marqués de Roviralta para su diseño en 1919.

Estos jardines, con una superficie de 23.830 m², fueron construidos siguiendo el modelo renacentista italiano: jardines escalonados en terrazas, amplias vistas hacia el exterior y vegetación autóctona ordenada en armonía. Constituyen una auténtica muestra del espíritu del movimiento novecentista en Cataluña.

Su recorrido se encuentra salpicado de terrazas que se superponen, caminos que se cruzan, rampas y escaleras. Diferentes puntos de interés intentan romper la uniformidad del jardín: esculturas, fuentes y estanques. El equilibrio entre espacio, volumen y color, junto con el paisaje, lo convierten en un lugar de gran belleza estética.

En 1995 la Generalitat de Cataluña los declaró bien cultural de interés nacional en la categoría de jardín histórico. Los jardines se han conservado en perfecto estado y han sido rehabilitados recientemente por el paisajista Artur Bossy con el fin de recuperar su esencia original.



Los elementos del jardín

El jardín está formado por un conjunto de elementos básicos: vegetación, esculturas y agua.

La vegetación

En los jardines predominan las especies de clima mediterráneo, especialmente árboles y arbustos de hoja perenne. Las distintas tonalidades de verde de los pinos, cipreses y cedros, entre otros, contrastan con los colores que se originan con los cambios estacionales de las especies de hoja caduca, como los tilos o los álamos blancos. También destaca la aplicación del arte topiario, es decir, la técnica de recortar las plantas con el fin de crear espacios arquitectónicos.

Las esculturas

Las esculturas aparecen en todo el recorrido y crean diferentes puntos de interés, como el grupo de sirenas de bronce de la escultora María Llimona y los bustos de mármol de estilo neoclásico sobre pedestales cubiertos de hiedra.

El agua

Otro hilo conductor es el agua, que se manifiesta de dos maneras: como agua en movimiento, en las múltiples fuentes y surtidores, y como agua estática, en diversos estanques estratégicamente ubicados.

